

MARIA REBEKKA STÖHR - Mezzosoprano

www.maria-rebekka-stoehr.com/es

www.mezzosoprano.es

BIOGRAFÍA (464 palabras)

La mezzosoprano germano-mexicana Maria Rebekka Stöhr inició su carrera en 1999 en la Hochschule für Musik de Karlsruhe. En 2002 se trasladó a Bloomington, en EE.UU., para estudiar con la soprano Virginia Zeani, en la Universidad de Indiana, donde se diplomó en interpretación. Posteriormente, prosiguió su carrera en Karlsruhe con la soprano Maria Venuti y, de 2004 a 2006, fue miembro del conjunto de ópera del Badisches Staatstheater de Karlsruhe, donde se la pudo ver interpretando distintos personajes, entre ellos Metella ("La vie parisienne"), Roßweiße ("La valquiria"), Mercedes (Carmen) y Dama 2ª ("La flauta mágica"). En 2006 terminó sus estudios y se diplomó como concertista y cantante de ópera. Participó en varias clases magistrales, impartidas, entre otros, por la soprano Hilde Zadek, la soprano Martina Arroyo, el barítono Håkan Hagegård, la mezzosoprano Brigitte Fassbaender y el pianista Leonard Hokanson.

Fue reconocida con una beca anual del DAAD, con la beca de élite otorgada por la Landesstiftung Baden-Württemberg y la beca Bayreuth de la Asociación Richard Wagner de Karlsruhe, además de una beca del Instituto de Cultura Italiano. Asimismo, entre otros, ganó en el Concurso Federal de Canto de Berlín en 2006 y en el Concurso Rotary de Música de Wiesbaden en 2007.

En 2003, Maria Rebekka Stöhr debutó en el Carnegie Hall de Nueva York en el marco del Concierto de becarios del DAAD. A partir de entonces, ha actuado en distintos festivales: en 2004, en el Festival del Castillo de Schwetzingen; en 2005, en el Festival de Sant'Efisio de Cagliari (Cerdeña); en 2007, en el Festival del Castillo de Weikersheim como Cenerentola, y, en 2008, en el Festival musical Monschau Klassik como Dorabella y Rosina, en el Festival Ekhof de Gotha y en el Nymphenburger Sommer.

Sus debuts como Olga ("Eugene Onegin"), en el Teatro de Pforzheim, y como Sesto ("La clemencia de Tito"), en el Landestheater Niederbayern, también se produjeron en el mismo año. En Passau, ya en 2009, interpretó a Aldonza ("Der Mann von La Mancha") y a la Penitencia ("Il Giardino di Rose").

En agosto de este mismo año, Maria Rebekka Stöhr debutó en el papel de Carmen como ganadora del Concurso Internacional de Canto del Schlossoper Haldenstein, en Coira, y en la Tonhalle de Zúrich.

También ha actuado como artista invitada con la Filarmónica de Stuttgart, la de la Radio NDR, la Rheinische Philharmonie de Coblenza, la Bundesjugendorchester y la Orquesta de Cámara de Graubünden, y, además, ha colaborado con los directores Alessandro de Marchi, Markus Bosch, Gabriel Feltz, Antony Bramall, Wilhelm Keitel y Patrick Lange.

Además de la ópera, entre sus grandes pasiones se encuentran las canciones y los conciertos. La discográfica Brilliant Classics ha editado en CD las adaptaciones de las Volkslieder de Beethoven y las Canciones Populares Infantiles de Brahms, en cuya grabación participó la mezzosoprano.